



Ohrenspitzer - Infobrief Nr. 14

Oktober 2009

Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

seit der letzten Ohrenspitzer-Veranstaltung haben wir einige Ideen und Anregungen von Ihnen bekommen, die wir in diesem Infobrief an alle weiter geben möchten. Daneben haben sich inzwischen aber bei uns auch noch weitere Informationen angesammelt, die für Sie als Ohrenspitzerschulen wichtig und interessant sein könnten.

1. Neue Ohrenspitzerschulen am 23. September 09

Am 23.9. konnten erfreulicherweise 24 neue Schulen aus Baden-Württemberg ins Ohrenspitzerprojekt aufgenommen werden.

- Einen kurzen Bericht und Bilder vom ersten Ohrenspitzertag finden sie unter: <http://www.ohrenspitzer.de/index.php?id=3557>
- Die Handouts der Hörspiele von Workshops dieses Tages finden sie auf <http://www.ohrenspitzer.de/index.php?id=hoerangebote> und dort am Ende des jeweiligen Hörbogens hinterlegt.
- Die Verortung in den Themenfeldern des Bildungsplans finden sie hier <http://www.ohrenspitzer.de/index.php?id=anleitungen>

2. Regionale Stützpunkte – Fortbildungen

Noch einmal zur Erinnerung: Unsere regionalen Ohrenspitzer-Stützpunkte sind für Sie primärer Ansprechpartner bei allen Fragen, die das Projekt betreffen. In nächster Zeit werden die Medienzentren spezielle Fortbildungen für neue und alte Ohrenspitzerschulen anbieten und Sie rechtzeitig dazu einladen.

3. Umfrage

Im laufenden Schuljahr wird eine Umfrage durchgeführt, die alle Schulen umfasst, die seit Beginn des Projektes in Baden-Württemberg als Projektschulen betreut wurden. Wir interessieren uns dafür, ob und wie sich Ohrenspitzer und das Thema Hören im Sinne einer Nachhaltigkeit an den Schulen verankern konnten. Die Befragung wird online durchgeführt.

4. Ohrenspitzertag im Frühjahr

Wegen Umbaumaßnahmen kann der Ohrenspitzertag für die aktuellen beiden Ohrenspitzerphasen im Frühjahr 09/10 nicht am LMZ Stuttgart stattfinden. Es werden stattdessen zwei regionale Tagungen an den regionalen Stützpunkten

KMZ Villingen-Schwenningen (**23. März 2010**) und am KMZ Ludwigsburg (**24. März 2010**) organisiert.

Die Schulen aus den Stützpunktkreisen Emmendingen, Überlingen, Ravensburg, Tübingen, Freudenstadt sowie Villingen-Schwenningen werden am 23. März eingeladen.

Die Schulen aus Ulm, Stuttgart, Pforzheim, Karlsruhe, Künzelsau und Ludwigsburg am 24. März.

Bitte reservieren Sie sich den für Sie zutreffenden Termin bereits jetzt.

5. SWR Spielraum Kooperation BILDER FÜR DIE OHREN MALEN

Der SWR sucht für seine KLANGKÜCHE interessierte Ohrenspitzergruppen, die als Produzenten tätig werden. Hier können alle alten und neuen Ohrenspitzerschulen; Kindergärten oder –AGs mitmachen. Es geht darum BILDER FÜR DIE OHREN zu malen, das heißt mit offenen Ohren durch die Gegend zu gehen, Geräusche einzusammeln, sie zu bearbeiten, Geschichten aus den Geräuschen zu entwickeln, Klanglandschaften entstehen zu lassen... Dann werden diese Geräuschefundstücke in Form gebracht, also verschriftlicht oder rhythmisiert, experimentell in Rätsel gepackt oder journalistisch kommentiert. Die Arbeit der Projekte wird von SWR Mitarbeitern auch vor Ort begleitet, zum Beispiel um konkrete Hilfestellungen von der Planung über die Aufnahmen bis zur Weiterverwertung zu geben. Gesendet werden sollen dann ab Januar 2010 ihre Beiträge in SWR 2 Spielraum. Es wäre schön, wenn dieses interessante und spannende Angebot auf große Resonanz bei Ihnen stoßen würde. Nehmen Sie bitte rechtzeitig Kontakt zum SWR auf. Ihre Ansprechpartnerin dort ist

Frau Dr. Arzberger
SWR KINDERPROGRAMME
elisabeth.arzberger@swr.de
Neckarstraße 230
70190 Stuttgart
0711 - 929 2654

Detaillierte Informationen finden Sie als Anhang ab Seite 4.

Hier findet man auch schon Ergebnisse aus anderen Projekten:

<http://www.kindernetz.de/spielraum/unterwegs/-/id=126544/1v98xm0/index.html>

6. Interessante Links

- Im November findet zum dritten Mal die **ARD Radionacht 27.11.** statt. Eine tolle Idee für Ohrenspitzerschulen eine Nacht in der Schule zu verbringen und mit dem diesjährigen Motto „Verdacht nach 8“ in Krimiwelten einzutauchen. Tolle Zusatzmaterialien zur Vorbereitung und Durchführung der Nacht können kostenfrei bestellt werden. Das Programm wird deutschlandweit ausgestrahlt und ist in Baden-Württemberg auf SWR2 zu empfangen. Mehr Infos und die Materialbestellung finden sie unter <http://www.kindernetz.de/spielraum/-/id=126582/nid=126582/did=136312/dtrrub/index.html> oder auch <http://kinderradionacht.connectaserver.de/index.php?id=29>
- Passend zur **Erntezeit** auch mal eine andere Möglichkeit das viele Gemüse für Hörgenüsse aufzubereiten. Einfach sehen, hören und staunen unter <http://www.youtube.com/user/heita3>

7. Aktuelle Infos

- **Hörzelt**
Sie können bei uns in Stuttgart das Ihnen bekannte Hörzelt gerne ausleihen. Eine andere tolle Möglichkeit bietet auch der Umbau einer mobilen Theaterbühnen. Diese kann auch beim Händler zum Testen ausgeliehen werden. Infos dazu unter <http://www.ohrenspitzer.de/index.php?id=hoerzelt>
- **Lärmampeln**
Wir haben 5 neue Lärmampeln vom Betzold Verlag zum Ausleihen bekommen. Gerne können sie diese bei uns auch für längere Zeit ausleihen.
<http://www.ohrenspitzer.de/index.php?id=3359>

Mit freundlichen Grüßen

Ihr Ohrenspitzerteam des LMZ in Stuttgart

Thomas Herbst, Alexandra Flaig, Ulrike Buckard

VORWORT

unsere augen können wir immer dann schließen, wenn uns die ein-drücke, die von außen auf uns einströmen, zu viel werden.

unsere ohren aber sind immer offen.

doch das, was sie aufnehmen, blenden wir oft aus, um uns vor der akustischen umwelt zu schützen.

BILDER MALEN FÜR DIE OHREN soll anregen

- zum genauen hinhören
- zum lauschen
- zum ohren spitzen.
- das gehörte zu verarbeiten & kreativ umzusetzen

BILDER MALEN FÜR DIE OHREN

ein mögliches projekt für **OHRENSPITZER AGs** in Zusammenarbeit mit der Hörfunksendung **SWR2 SPIELRAUM**¹

- beginn der projektarbeit: herbst 2009
- beginn der beiträge im SWR2 SPIELRAUM: januar 2010
- ende des projekts: schulschluss 2010
- die redaktion des SWR2 SPIELRAUM begleitet die projekte wenn gewünscht mit hilfstellungen und sendet projektentwicklungs-berichte und/ oder klangprojekte.

BILDER MALEN FÜR DIE OHREN ist gedacht/ geeignet für

- schreibende Ohrenspitzer
sie haben beim hören (bereits) wörter und mögliche geschichten im kopf
- musizierende Ohrenspitzer
sie nehmen die "melodie" der klanglandschaft wahr und/ oder ihren rhythmus
- journalistische Ohrenspitzer
sie haben beim hören reportagen im hinterkopf, wollen vielleicht auch recherchieren, warum was klingt, wie's klingt und wie das für die menschen ist, denen sie begegnen
- experimentierende Ohrenspitzer
sie haben beim hören sehr schnell auch die idee(n), was man mit dem klangmaterial anfangen könnte.

es ist also für alle was dabei.

und es spricht nichts gegen eine zusammenarbeit aller - ganz im gegenteil...

DIE GRUNDIDEE

genau & natürlich mit den ohren, gelegentlich sogar mit geschlossenen augen **erkunden** die OHRENSPITZER AGs **ihre alltägliche umgebung**

¹ näheres siehe beilage SWR2 SPIELRAUM

- das kann jeder einzelne Ohrensputzer für sich machen,
- mehrere Ohrensputzer ziehen in der Gruppe los
- die gesamte AG geht auf "lauschangriff"
- alles erlauschte wird in der AG verwendet

LAUSCHPLÄTZE

- **überall da, wo die Ohrensputzer sich alltäglich aufhalten.**
- um zu verhindern, dass sie die "einfachste" lösung wählen, sind **klassenzimmer auszuschließen.**
- die **umgebung der schule ist "zugelassen".**
- die Ohrensputzer haben beinahe unendlich viele möglichkeiten, "klanglandschaften" zu erforschen²
- natürlich könnte ein "lauschplatz" auch ein "temporärer ort" sein, (stadt- oder dorffest, zirkus...), doch wegen der zeitlichen begrenzung dieser "klanglandschaften" ergibt sich möglicherweise das problem, dass die Ohrensputzer nicht noch einmal nach-hören können, wenn der wunsch/ die notwendigkeit es nahelegen. daher sind **temporäre lauschplätze auszuschließen.**

WAS GIBT'S ZU HÖREN?

menschen spielen eine rolle, maschinen und die natur

- geräusche töne
- klänge
- lärm
- stille
- stimmen
- rhythmten

VORÜBUNGEN

- über **hörerfahrungen** reden
- sich mögliche **lauschplätze** und **klanglandschaften** vorstellen
- die unterschiedlichsten **wörter** und **synonyme** für alles finden, was in irgendeiner art und weise geräusche bezeichnet (egal, ob laut oder leise)
 - sie finden möglichst viele synonyme und unterschiedeliche ausdrücke für das, was sie gehört haben
 - auf wie viele arten kann man gehen, laufen, schleichen, schlurfen?
 - welche geräusche machen maschinen? wie viele verschiedene wörter gibt's dafür. kann man vielleicht auch selber welche erfinden - lautmalerisch zum beispiel?
 - wie ist das mit den wörtern, den redewendungen, die zu bestimmten orten dazugehören (grußformeln in läden, automatisierte durchsagen...)

² siehe beilage mit einigen von (unendlich) vielen beispielen für "mögliche klanglandschaften"

- fallen einem beim hören auch **rhythmen** auf, vielleicht sogar **melodien**?
 - ist das in manchen umgebungen stärker als in anderen?
 - sind diese rhythmten in den geräuschen, in den stimmen, im lärm
 - wie ist das mit der stille? gibt's das überhaupt? und wenn ja - wo ist sie zu finden.
 - vielleicht wär's interessant, orte aufzusuchen, die als "still" bezeichnet wurden und sich überraschen zu lassen, ob sie und wie sie klingen

WAS PASSIERT MIT DEM GEHÖRTEN?

ja nachdem, welche "spezies" von Ohrenspitzern gelauscht haben, gibt's verschiedene möglichkeiten – auch mehrere nebeneinander, die jeweils gesonderte projekte entstehen lassen oder auch gebündelt werden können

- die **schreibenden Ohrenspitzer** verarbeiten ihre eindrücke in texten
 - sie texten genaue beschreibungen der "klanglandschaft"
 - als interessante schilderung (zb so, als würde noch niemand vorher jemals so was gehört haben).
 - interessant ist natürlich auch, durch diese texte von einzelnen Ohrenspitzern oder kleinen Ohrenspitzegruppen vergleichen zu können, wer was wie unterschiedlich gehört/ wahrgenommen und beschrieben hat. nicht alle geräusche... sind für alle gleich angenehm oder unangenehm, bekannte geräusche werden von den einen vielleicht nicht wahrgenommen, während sie für die, die sie zum ersten mal hören, besonders erwähnenswert erscheinen. werden die aller-alltäglichen geräusche mit der gleichen aufmerksamkeit festgehalten wie die spektakulären?
 - als geheimnisvolle gegend
 - als vergleichende beobachtung verschiedener tages- und abendzeiten
 - als phantastische geschichte, die sich aus dem gehörten ergibt und vor allem damit zu tun hat.
 - sind die geräusche... die grundlage einer spannenden, gruseligen, abenteuerlichen, geheimnisvollen, witzigen... geschichte?
- die **musizierenden Ohrenspitzer**
 - sie haben eine menge "atmo" aufgenommen³ und machen draus eine collage
 - vielleicht sind es die immer wiederkehrenden redewendungen/ satzfetzen/ durchsagen
 - vielleicht ist es der unterschiedliche rhythmus von maschinen, von anfahrenden fahrzeugen an einer kreuzung

³ siehe beilage "aufnahmegerät"; prinzipiell gilt: außenaufnahmen sind schwieriger wegen der wetterbedingungen, vor allem wegen des windes!

- vielleicht sind es die unterschiedlichsten schritte in den verschiedensten geschwindigkeiten
- sie haben sehr genau hingehört und sich eine menge notizen gemacht. gemeinsam mit der musiklehrer/ chorleiter... wollen sie
 - einen kanon "bauen" aus den immer wiederkehrenden redewendungen/ satzfetzen/ durchsagen
 - lautmalerisch die einzelnen fahrzeuge und maschinen nachmachen und eine "klanglandschaft aus stimmen" erzeugen
 - ping-pong und/ oder andere bälle in den verschiedensten (zufälligen?) rhythmten aufschlagen lassen und so eine "ball-fantasie komponieren"
- die **journalistischen Ohrenspitzer**
 - machen eine live-reportage von der von ihnen belauschten klanglandschaft
 - vielleicht wie eine extrem spannende sport-berichterstattung
 - vielleicht als "undercover"-reporter von einem geheimen/ geheimnisvollen ort
 - vielleicht sind sie aber auch als "außerirdische" unterwegs und berichten von den sonderbaren klang-erlebnissen, die sie an einem sonderbaren ort auf einem sonderbaren planeten mit ihren lausch-antennen erfasst haben
 - vielleicht führen sie auch eine befragung der passanten durch: was hören die denn - an einem besonders belebten ort, an einem besonders leisen?
 - vielleicht wollen sie den geräuschen auf den grund gehen und recherchieren, warum sich was wie anhört, wie hoch der geräuschpegel ist, wie das zu unterschiedlichen tageszeiten ist...
- die **experimentierenden Ohrenspitzer**
 - lassen sich vom gehörten inspirieren
 - sie sind vielleicht schreibende musiker oder musikalische experimentierer, experimentierende schreiber oder oder oder
 - sie verwenden das gehörte als "versatzstücke", mischen sie neu und erfinden ihre eigenen klanglandschaften
 - vielleicht als rätsel
 - vielleicht als fantasy-landschaft
 - vielleicht als "idealen schulhof"...

UND DER SWR2 SPIELRAUM?

wir wollen nicht nur ideengeber sein und die Ohrenspitzer dann ihrem schicksal überlassen, sondern sehen unsere aufgabe darin, Ihre projekte zu begleiten

- bei der auswahl der klanglandschaften

- gerne diskutieren wir mit Ihnen über geeignete örtlichkeiten und Ihre vorstellungen
- bei der konkretisierung der einzelnen projekte
- wenn es um hilfstellungen beim aufnehmen geht
- wenn es um die "weiterverwertung" des materials geht

WAS WIR UNS WÜNSCHEN

wir würden gern **ab JANUAR 2010 bis SCHULSCHLUSS 2010** in den reihen **KLANKÜCHE**⁴ und **WÖRTERWERKSTATT**⁵ jeweils beiträge über einzelne projekte senden.

- das können "begleitende projektberichte" in ausgewählten AGs sein
 - eine Mitarbeiterin könnte in abständen zu Ihnen kommen, um material zu sammeln
 - die Ohrenspitzer selbst könnten "tagebuch" führen über das projekt (über die konkrete umsetzung würden wir uns gemeinsam auseinandersetzen)
- das sind auf jeden fall ergebnisse der "klangrechcherchen"
 - texte, collagen, musikstücke...
 - auch hier würden wir über uns die gestaltungsmöglichkeiten austauschen und die machbarkeit für unsere sendungen.
- vorstellbar könnte auch die vorstellung eines projektes in einer öffentlichen veranstaltung sein
- denkbar wäre auch eine "zusammenfassung" aller ergebnisse in einer abschließenden sendung.
- und wer weiß, was uns gemeinsam noch alles einfällt, um **BILDER FÜR DIE OHREN ZU MALEN...**

dr. elisabeth arzberger
SWR KINDERPROGRAMME
elisabeth.arzberger@swr.de
Neckarstraße 230
70190 Stuttgart
0711 929 2654

⁴ siehe beilage SWR2 SPIELRAUM

⁵ siehe beilage SWR2 SPIELRAUM